

Au début des années 80, Richard Prince se fait connaître en rephotographiant les publicités Marlboro et leurs cow-boys, figures d'antan d'une Amérique héroïque. En farfouillant à la Bibliothèque nationale, il a déniché ces petits livres populaires, très rarement empruntés. En haut à gauche, on trouve la cote du livre. Sur la couverture, l'artiste a procédé à quelques ajouts et retouches graphiques. Sur les traces d'une Amérique plus *lonesome* que jamais.

portfolio

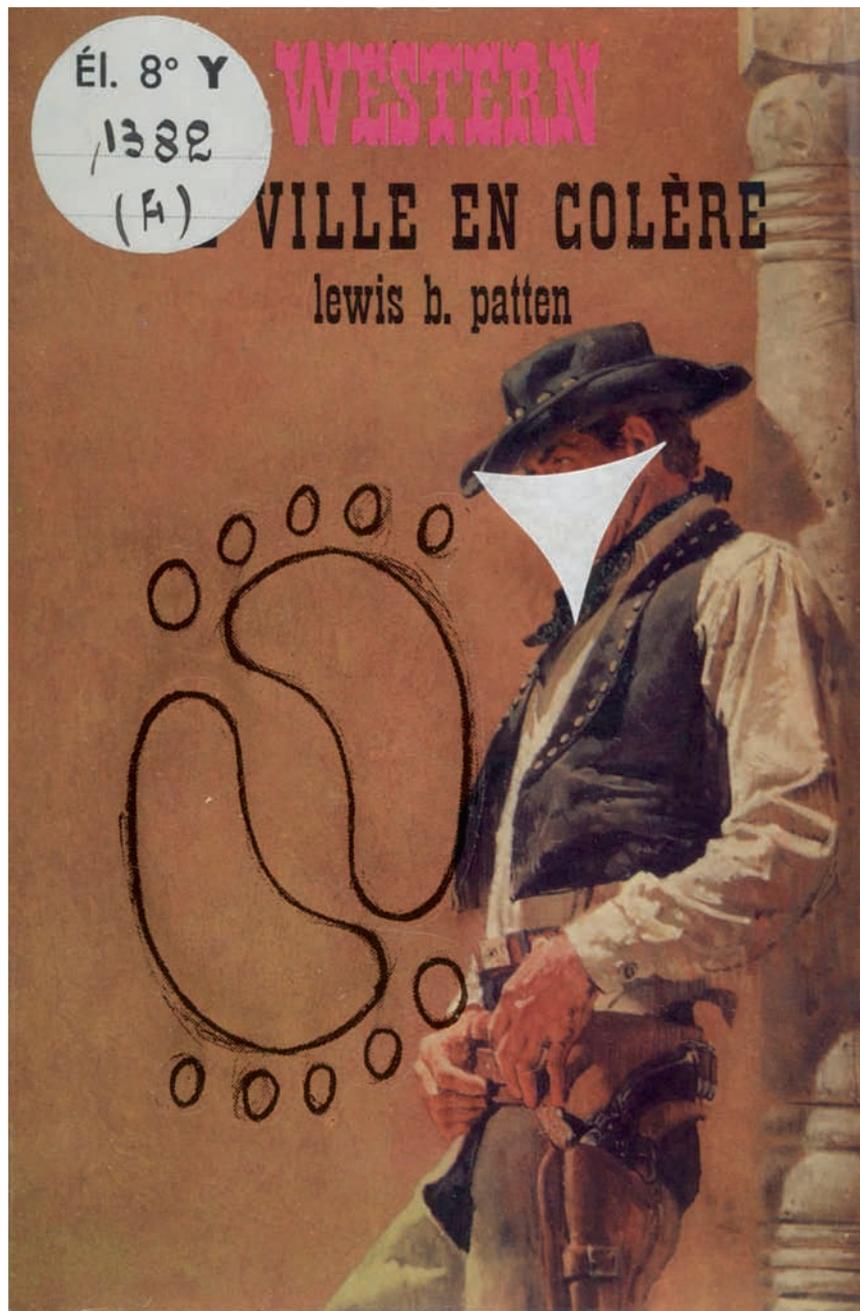
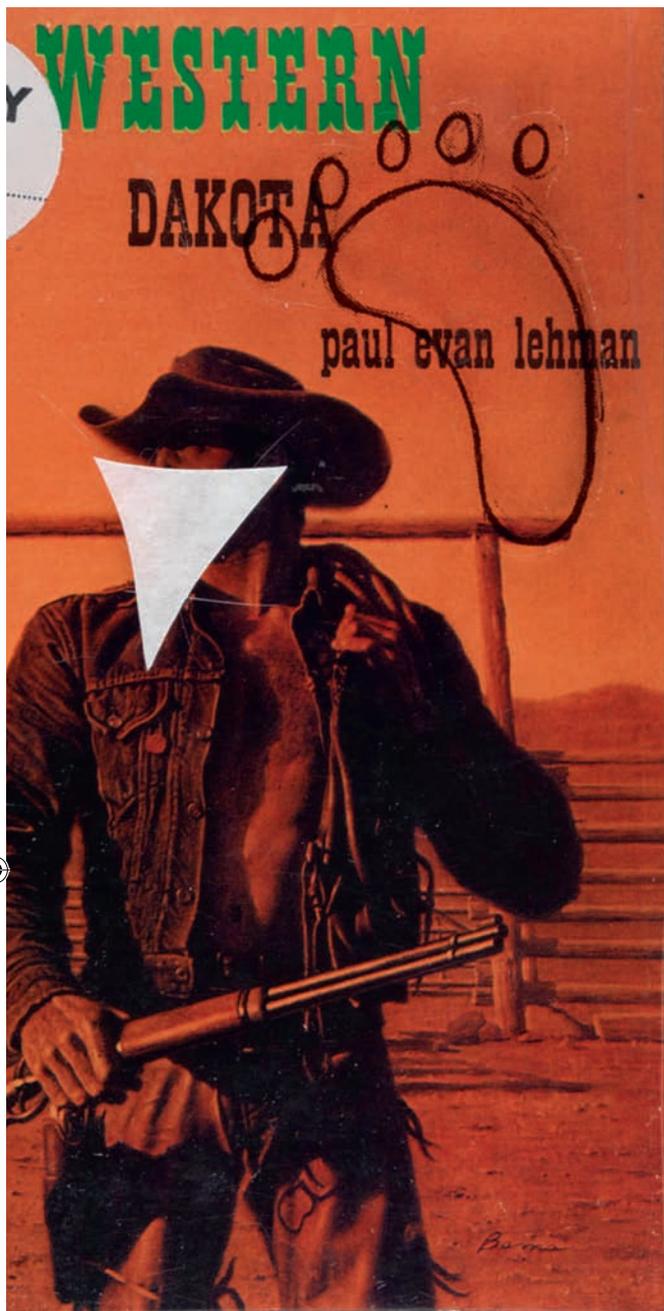
Entre contre-culture et mainstream, l'Américain **Richard Prince** fait événement à la BNF en déclinant avec délectation sa passion des livres, cœur vivant de son travail.

par Jean-Max Colard



Captain America

Le marché de l'art est trompeur : si les œuvres de l'Américain Richard Prince atteignent aujourd'hui des sommes record (4,7 millions de dollars pour une *Nurse Painting*), si son nom se trouve du coup souvent accolé à ceux de Damien Hirst ou de Takushi Murakami, tout le distingue en vérité des autres stars du marché, lui qui poursuit une œuvre trempée depuis toujours dans la contre-culture américaine des années 60-70. On y retrouve toute la faune de l'underground US : poètes beatnik, culture hippie, motards Hells Angels *on the road*, musique punk-rock, jusqu'aux figures dépassées de cow-boys qu'il extrait des archétypales photographies Marlboro.



Assemblage éphémère, acétate, dessin et collage sur un livre. De gauche à droite : *Les Implacables*, Will Henry, 1976. *Dakota*, Paul Evan Lehman, 1974. *Une ville en colère*, Lewis B. Patten, 1967. Paris, Librairie des Champs-Élysées, BNF, Littérature et Art.

En ouvrant ses portes à Richard Prince, la Bibliothèque nationale de France nous plonge au cœur de son univers et accueille un bibliophile invétéré, qui possède la plus importante collection de littérature américaine après la New York Library (!), depuis des manuscrits originaux de William Burroughs, de Jack Kerouac ou d'Allen Ginsberg jusqu'à la culture la plus populaire, avec une tonne de pulp fictions, de comics, de magazines porno, de romans de science-fiction ou à l'eau de rose.

Invité à Paris, il revisite de fond en comble notre Bibliothèque nationale et ressort des tiroirs de vieux romans-photos érotiques et autres livres paralittéraires qui n'ont jamais été demandés par les savants lecteurs de la BNF. C'est dire si le livre n'est pas un à-côté

du travail de Prince, mais son cœur vivant.

Et la bibliothèque, son atelier. Au début des années 80, soit vingt ans avant que tout le monde ne se mette à internet et sur la palette graphique, Richard Prince inaugure une culture de l'échantillon : il prélève des images dans les magazines, les publicités, les couvertures de livres et se les approprie librement. Il les déplace, les détourne, les repeint, les retouche, dans une suite incessante de croisements entre haute et contre-culture. Entre mainstream et underground. Un art du cross-over. ■

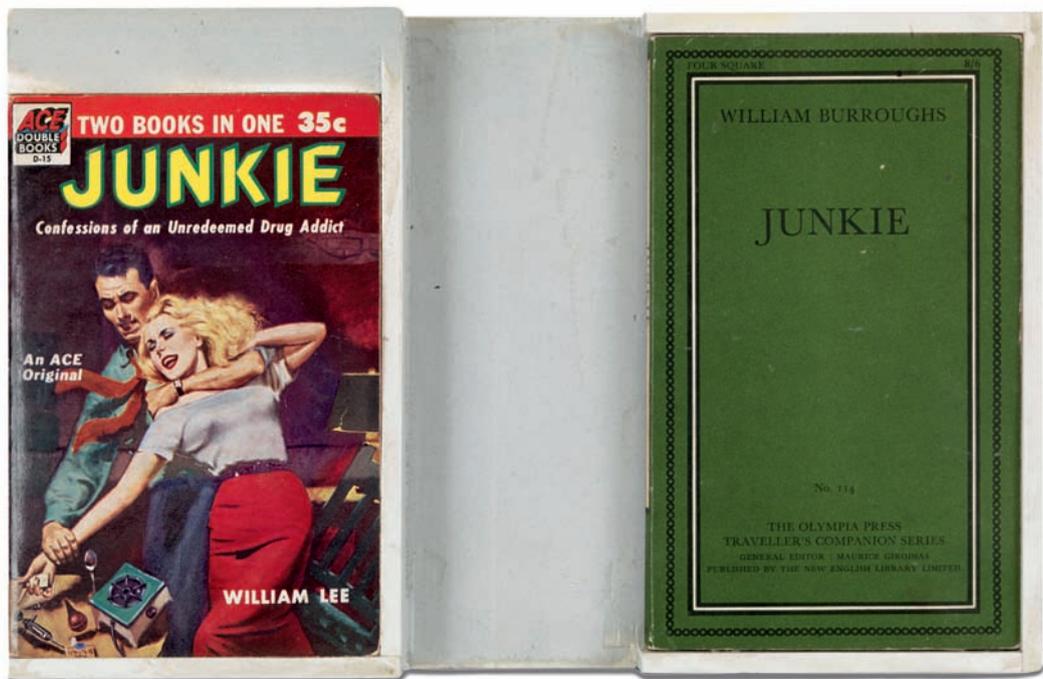
Richard Prince – American Prayer du 29 mars au 26 juin à la BNF, Paris XIII^e, www.bnf.fr. L'artiste expose également à partir du 30 mars une série de toiles inspirées par Kooning à la galerie Gagosian, Paris VIII^e, www.gagosian.com

Richard Prince, photo Rob McKeever, courtesy Gagosian Gallery

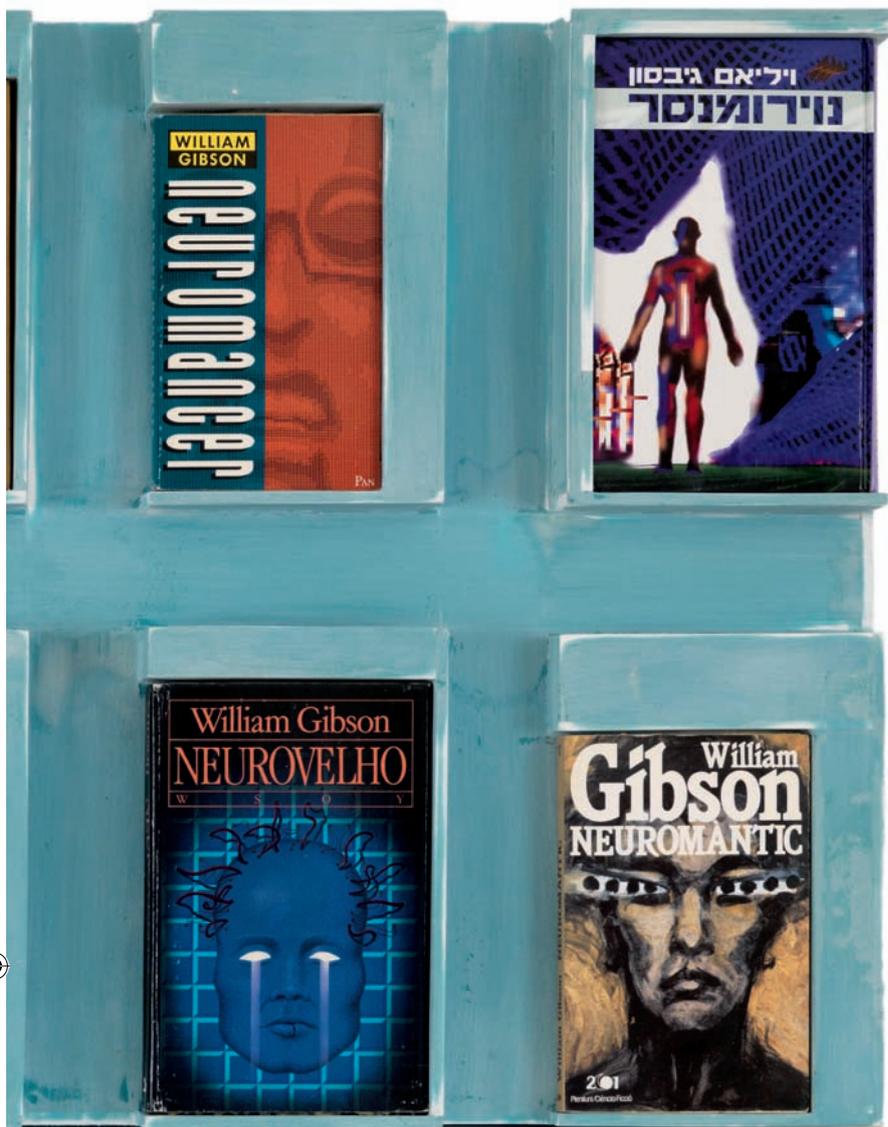


Richard Prince, photo Rob McKeever, courtesy Gagosian Gallery

C'est dans des étagères horizontales faites d'une étrange matière grise, le Sintra, que Richard Prince organise des confrontations entre diverses éditions d'un même livre. Edition anglaise vs américaine, édition savante vs populaire, etc. Ici, c'est par le jeu du titre que le texte de l'écrivain culte William Burroughs, dont Prince possède des manuscrits autographes, se trouve comparé à son homonyme populaire et paralittéraire. Un regard amusé, mais aussi un hommage au plus dépravé et *drug-addict* des écrivains américains. Série American/English, 2008, livres, Sintra et Bondo



Richard Prince, photo Rob McKeever, courtesy Gagosian Gallery



portfolio

Cet alignement de douze couvertures différentes du livre *Neuromancien* (1984) de l'écrivain cyberpunk William Gibson donne une petite idée de ce qu'est un bibliophile contemporain. Soit un collectionneur obsessionnel, un amoureux invétéré de l'objet-livre, un expert de la contre-culture et de sa diffusion massive et populaire. Il va sans dire que Richard Prince possède en plus grand nombre encore les multiples éditions et rééditions de tous les pays du monde du roman *Lolita* de Nabokov. Série *American/English*, 2010, livres, Sintra et Bondo

S'il a collaboré notamment avec Sonic Youth, c'est que Richard Prince s'intéresse de près et depuis longtemps à la culture du punk, anglais ou américain, rock ou cyber. Les connaisseurs reconnaîtront deux covers du livre *Not Another Punk Book* d'Isabelle Anscombe, véritable petite bible de la punkitude publiée en 1978. En comparant ces deux couvertures, insérées dans ses minisculptures en Sintra, Richard Prince invite à une lecture des codes graphiques d'un mouvement culturel. Série *American/English*, 2008, livres, Sintra et Bondo



Richard Prince, photo Rob McKeever, courtesy Gagosian Gallery



Richard Prince, photo Rob McKeever, courtesy Gagosian Gallery

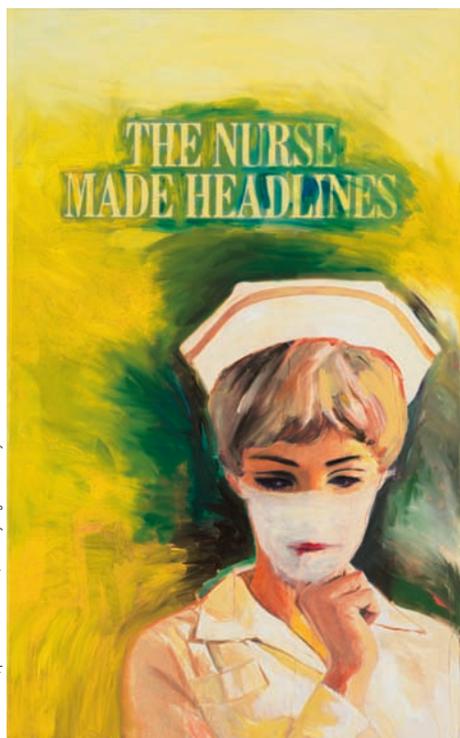
Un roman-photo érotico-porno : voilà le genre de livres paralittéraires que Richard Prince est allé exhumer dans les bas-fonds de la BNF. Il s'est ainsi livré à de légères mais luxuriantes interventions graphiques sur les couvertures des livres, protégées par un film transparent. Et d'un coup, un ouvrage oublié devient collector.

Assemblage éphémère, acétate et collage sur un livre.
 A gauche : *Larmes de chattes*, D. Vaudex, Rosay, D. Vaudex, 1973. BNF, Littérature et Art. Ci-dessous : *Sonate pour une gouine*, Isabelle de Grandefamille, Paris, I. de Grandefamille, 1974. BNF, Littérature et Art



Richard Prince, photo Rob McKeever, courtesy Gagosian Gallery

portfolio



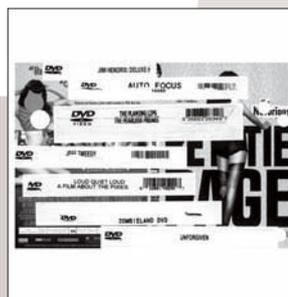
Richard Prince, photo Rob McKeever, courtesy Gagosian Gallery

Héroïne sentimentale des romans à l'eau de rose, l'infirmière est l'un des personnages les plus prisés de Richard Prince, au point qu'il les transposa sur la toile, dans la fameuse série des *Nurse Paintings*, qui atteignent des sommes record, mais qui ont aussi fourni la pochette de l'album *Sonic Nurse* de Sonic Youth en 2004. Retournement de situation : avec lui, la nurse devient plus inquiétante, plus érotique, femme fatale. On remarquera au passage l'effacement du nom de l'auteur : c'est la marque de fabrique d'un art de l'appropriation.

Série *Headlines Nurse*, *The Nurse Made Headlines*, 2005, impression jet d'encre et acrylique sur toile



Parmi la faune rebelle de la contre-culture américaine tant sillonnée par Richard Prince, les *bikers* et autres Hells Angels constituent une "band" à part, mauvais garçons et *biker babes* circulant en perfecto clouté entre vitesse, violence et alcool. Une référence incontournable : on pense au roman *Sur la route* de Jack Kerouac, à Marlon Brando et Lee Marvin dans *L'Équipée sauvage*, à *Easy Rider* de Dennis Hopper, au fameux livre d'images *The Bikeriders* de Danny Lyon, et enfin aux illustrations de l'artiste américain Steven Parrino, mort dans un accident de moto le 1^{er} janvier 2005 à New York. *Untitled*, 2008, illustration originale, pochette de disque et rephotographie sous cadre



la BO en cadeau

Attention, collector ! Outre la pochette, réalisée par l'artiste, l'album contient plusieurs titres de la BO de l'exposition de Richard Prince à la BNF. Avec Nico, Gregory Isaacs, Sonic Youth ou la voix de Jack Kerouac... Un road-movie sonore, en marge de la culture mainstream. L'offre de ce CD est limitée aux abonnés Inrocks d'Ile-de-France.